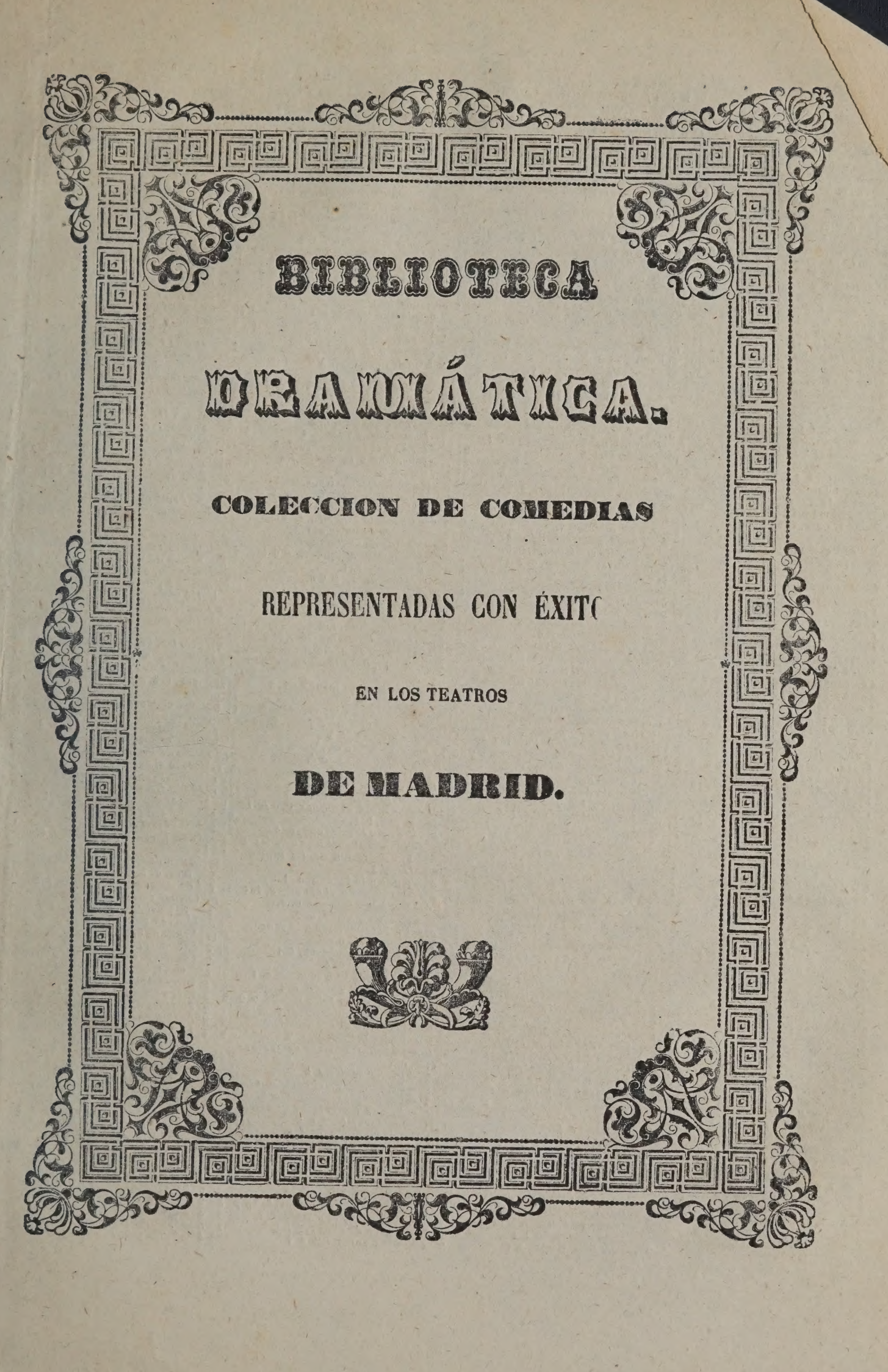


BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

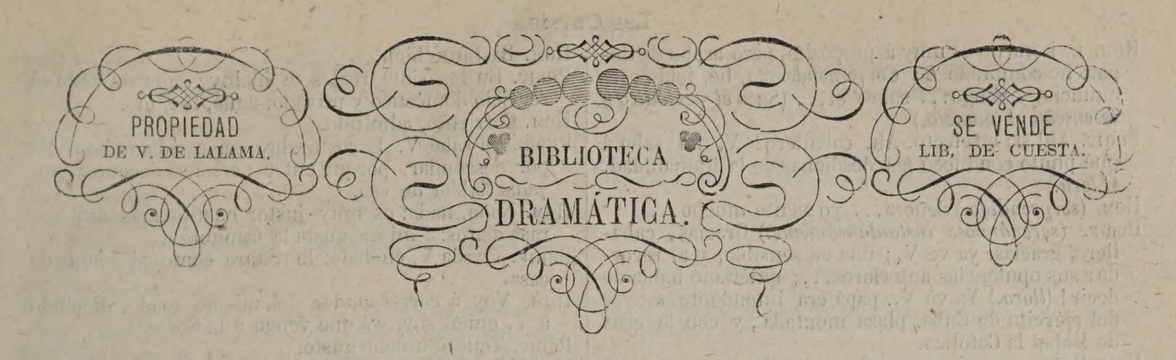
COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey. o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton. t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	4	3
Dios y mi derecho, o. 3 a. y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 3.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro. t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 3.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás. o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 3.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	5
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	3
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	[illegible]
Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Julio César, o. 5.	2	13
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	2
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



LAS CURSIS.

Cuadro al fresco, pintado en una pieza por Z. C. H,, *representado por primera vez en Madrid, el dia* 5 *de junio de* 1868, *en el teatro de Verano, (Circo de Paul).*

PERSONAS.	ACTORES.
Doña Purificacion.....	Señoras Manuela Moral.
Doña Angustias.......	Matilde Guerra.
Pilar.	Emilia Martinez.
Hormesinda......	N. Pardo.
Don Homobono.......	Señores Cipriano Martinez.
Navarrito......	Miguel Diaz.
Aquiles.........	Virgilio Zaragozano.
Pepito, (*Niño*)...	Luis Mazoli (*hijo.*)
Un mozo de café.	Enrique Mazoli.

La accion es en Madrid.

Sala con dos puertas laterales y una en el fondo. Una mesa camilla con brasero y tapete. Silleria con funda.

ESCENA PRIMERA.

Doña Purificacion, Pilar, Pepito.

(*Al alzarse el telon, los tres, subidos en sillas, colocan faroles de papel en un alambre que atraviesa la habitacion.*)

Purif. Acabad pronto, que ya es tarde.

Pil. Va á venir la tertulia y nos va á encontrar medio vestidas.

Pep. Ya he puesto mis faroles.

Pil. Estan torcidos.

Pep. Los tuyos si que estan.

Pil. Mentira!

Pep. Embustera!

Pil. No me faltes al respeto.

Purif. Niños! Que me vais á dar una sofocacion! (*Dejan colgados los faroles y bajan de las sillas.*)

Pil. Este mocoso ha de llevarme siempre la contraria.

Pep. La mocosa eres tú.

Purif. Silencio, niños; y á ponerse todos en situacion de recibir, que ya no tardará la tertulia.

Pep. Qué me pongo?

Purif. La levita de tu papá, (q.e.e.g.)

Pil. Yo me voy á poner la torera azul para que Doña Angustias me tenga envidia; y cada dia de reunion voy á variar de traje.

Purif. Cómo has de variar?

Pil. Toma! Una vez le pediré á la portera la falda de *sarasa*; otra, la garibaldina á la capitana de civiles, y otra el vestido corto á la planchadora.

Purif. Pepito, anda á vestirte.

Pep. No encuentro el jabon.

Pil. El jabon me lo regaló Gonzalez; y no es para tí.

Purif. No empeceis ya.

Pil. Este chicuelo me gasta todos los dias el *cocrén*, el vinagrillo y el agua de Barcelona.

Pep. Y tú me quitas los alfileres que traigo de la escuela.

Purif. Niños, que me vais á dar una sofocacion! Todo el mundo á vestirse. (*Llaman dentro á la campanilla.*) Silencio! han llamado; quién será á estas horas?

Pil. La tertulia.

Purif. Es muy temprano; aun no se ha oido el reló de las monjas. Ay! me dá el corazon que ha de ser D. Canuto; siempre los caseros vienen á horas intempestivas. (*Vuelven á llamar.*)

Pil. Si, debe ser él; en el modo de llamar se le conoce.

Purif. Es claro; esos hombres llaman y se entran como Pedro por su casa; no tienen educacion. Pepito, anda sin hacer ruido, y mira por el *bujero* de la llave. Si es D. Canuto, no estamos en casa. (*Sale Pepito y Doña Purificacion y Pilar se quedan escuchando. Vuelve Pepito.*)

Pep. Es un viejo.

Purif. No será D. Canuto?

Pep. No; este es mas feo.

Purif. Lo que es la inocencia! Cree que puede haber alguien mas feo que el amo de una casa.

Pil. Reciba V. mientras yo me visto.

Purif. Bueno; yo recibiré ahora, y tu recibirás despues. Abre, Pepito. (*Sale Pepito por la puerta del fondo y Pilar por una de las laterales. Pilar asoma la cabeza para ver quien entra y se retira.*)

ESCENA II.

Doña Purificacion, D. Homobono.

(*Entra D. Homobono con sombrerera y maleta de viaje.*)

Hom. Buenas noches, señora.

Purif. Para servir á V.

Hom. La hora no es muy á propósito, pero acabo de llegar; he comprado *La Correspondencia*, he leido este anuncio, y vengo... sobre él... (*Saca el periódico y le enseña el anuncio.*)

Purif. Ah! si; en efecto. Ah, caballero! V. no sabe á qué punto conducen las desdichas de la humanidad. (*Llora.*)

Hom. (*sorprendido.*) Señora... yo siento mucho...

Purif. (*serenándose instantáneamente.*) Gracias, caballero, gracias; ya ve V.; una es sensible, y al recordar sus opulencias anteriores...; quién me habia de decir! (*llora.*) Ya vé V., papá era intendente mayor del ejército de Cuba, plaza montada, y con la cruz de Isabel la Católica.

Hom. Señora, yo siento mucho...

Purif. (*serenándose.*) Y mamá llevó en dote á su esposo una mina de azufre y cinco toradas de Andalucía.

Hom. Muy bien; con que si á V. le parece... nos sentaremos. (*Se sienta y deja la maleta y sombrerera.*)

Purif. Si, señor; y mi difunto *cónyugue* era juez de paz y miembro de la sociedad *económica* de Amigos del País. Pues ya vé V.; despues de dejarme en la grandeza consiguiente, y rodeada de catorce angelitos, fruto lejítimo y tierno de nuestro cándido amor, (*llora*) hoy me veo en la necesidad humillante de admitir pupilos en mi casa.... yo! una señora condecorada por parte de padre con la cruz de Isabel la Católica! (*Se serena instantáneamente.*)

Hom. Y las catorce criaturitas?

Purif. Ya no son mas que dos; las demás se han ido al cielo por no ver los sufrimientos de su mamá.

Hom. Qué lástima! Con que, volviendo al anuncio; yo he venido...

Purif. Si, vendrá V. enviado por D. Feliciano, el de la calle de Postas.

Hom. En efecto; dice el anuncio que en la calle de Postas darán razon; que es casa inmediata á la Puerta del Sol, y no de huéspedes.

Purif. Por supuesto! Eso, de ningun modo! Cómo habia de confundirse con las patronas, una señora condecorada por parte de padre?..

Hom. Si, si; pero volviendo al anuncio...

Purif. Aquí no ha habido nunca mas que diez y ocho ó veinte pupilos, pero de toda confianza. Ahora es cuando no tengo á nadie.

Hom. La verdad, señora; porque yo soy muy franco; lo único que me disgusta es que, segun el anuncio, esta casa debia estar en la calle de Postas, pero no en la calle Alta de San Vicente, pues de aquí á la Puerta del Sol, hay una legua.

Purif. Cómo se conoce que es V. forastero! Aquí no hay distancias; por una peseta le llevan á V. en coche, en dos minutos, á la puerta del Sol, ó á cualquiera parte.

Hom. Pues mire V.; no habia caido en ello. Con que, volviendo al anuncio; dice que por siete reales dá V. principio y dos postres.

Purif. Si, señor; el trato es del tenor siguiente: á las ocho en punto de la mañana una jícara de chocolate soconusco con pan francés, tostado á la parrilla.

Hom. Bien.

Purif. A las doce del mediodia, un par de huevecitos *esclafados*, fritos ó pasaditos por agua; un platito de ensalada fresca, su pan correspondiente, y un postre de higos.

Hom. Muy bien.

Purif. A las seis de la tarde, entre el crepúsculo, sopa variada, cocido con su carne, su tocino y su patatita, principio de *almóndigas*, y dos postres de higos.

Hom. Bastante bien.

Purif. En los siete reales se incluye además todo el servicio doméstico y privado; agua, luz, etc.

Hom. Corriente, admitido.

Purif. Ya sabe V. la costumbre; mes adelantado. No por desconfiar, porque entre personas decentes, *repuna* hablar de eso.

Hom. Nada, nada; es muy justo; cuanto más amigos, mas claros; á mí me gusta la franqueza.

Purif. Pierda V. cuidado; le trataré como si fuera de casa.

Hom. Voy á corresponder del mismo modo, diciendo á V. quién soy, y á que vengo á la Córte.

Purif. Tendré mucho gusto.

Hom. Mi nombre es Homobono Vaquerizo, y mi residencia, Polvorosa, pueblo donde puse los piés desde que naci. Quiso mi mala ventura darme un sobrino huérfano, á quien estoy educando, y que estudia en Madrid la carrera de farmácia; pero que, segun parece, se ha dedicado á estudiar otras cosas, porque una señora, viuda del alguacil de mi pueblo, que fué en sus mocedades novia mia, (no el alguacil, sino ella) vive aquí, y me ha escrito diciendo, que el muchacho (no el alguacil, sino mi sobrino) anda encalabrinado con unas prójimas...

Purif. Si; con algunas *cúlsiles* de esas que andan por ahí.

Hom. Y naturalmente, he venido á enterarme, y á poner el correctivo necesario.

Purif. Celebro que tal motivo me haya hecho conocer... es V. casado?

Hom. No señora; gracias á Dios.

Purif. De todos modos repito que está V. en su casa, y tendré mucho gusto en que esta noche asista V. á nuestra reunion.

Hom. Hola! dá V. reuniones? (*reparando en los faroles.*) Veo el salon muy adornado.

Purif. Una modesta iluminacion á la veneciana; en vida de mi esposo cada reunion de estas nos costaba ocho mil quinientos sesenta y siete reales. Ahora doy soirées de confianza; vienen algunas amigas, quince ó veinte estudiantes y treinta ó cuarenta oficiales del ejército, sobre todo, de caballería, porque yo, como mi difunto papá era plaza montada, tengo mucha aficion á la caballería.

Hom. Me parece bien.

Purif. (*Llevando á D. Homobono á una de las puertas.*) Este es el departamento de V.

Hom. Corriente; cómo se llama V?

Purif. Doña Purificacion de la Trampa, viuda de Calamocha; y mis niños Pilar y Pepito Calamochas de las Trampas.

Hom. Muy señores mios.

Purif. Conque descanse V. mientras yo me dispongo para recibir á la recepcion nocturna.

Hom. Con mucho gusto. (*Coje su equipaje y entra en el cuarto.*)

ESCENA III.

Doña Purificacion, Pilar, *vestida ridículamente.*

Pil. Mamá, estoy bien?

Purif. Si; tú tienes gracia natural, y luces un trapo mejor que otras un encaje.

Pil. Ya me pondrá Doña Agustina algun defecto.

Purif. No hagas caso; se cree que no hay nadie que vista como su hija. A mí ya me tiene cargada... hasta el colodrillo.

Pil. Vendrá esta noche Rodriguez?

PURIF. Quién sabe? Le has dicho que sí?
PIL. Todavía no; pero se conoce que quiere pedirme *compromiso.*
PURIF. Sabe que has tenido relaciones con Alonso?
PIL. Yo lo creo! Como que es el alférez de su compañía.
PURIF. Pues que no te vea la sortija. Siempre que se deja un novio, deben guardarse los objetos que ha regalado, para que el que venga despues, no tropiece con el cuerpo del delito.
PIL. No tenga V. cuidado.
PURIF. Ese Rodriguez me parece un *cuco* de siete suelas. Trastéale bien, porque creo que es muy antiguo.
PIL. Hace en la escala el núm. 45. Dentro de dos años, capitan: y si hay jarana antes, antes lo ascienden.

ESCENA IV.

DOÑA PURIFICACION, PILAR, PEPITO *con una levita que le arrastra.*

PEP. Estoy bien, mamá?
PURIF. Si, ya pareces un hombre!
PIL. No te sientes para que no se arrugue la levita.
(*Pepito vá de un lado á otro sin atreverse á mover los brazos. Llaman dentro á la campanilla.*)
PURIF. Esta si que es la tertulia. Abre, Pepito, y tú, Pilar, discúlpame, que con la venida de ese caballero me he atrasado en la *vestimenta.*
PIL. Ese caballero, á qué ha venido?
PURIF. De *güéspede.* Voy á vestirme corriendo. (*Sa le Doña Purificacion, y Pepito por la puerta del fondo.*)

ESCENA V.

PILAR, DOÑA ANGUSTIAS y HORMESINDA, *vestidas con muy mal gusto.*

ANG. / HOR. } Buenas noches.
PIL. Buenas noches. (*Se sientan.*)
ANG. Hija, bien pueden Vds. agradecernos la asistencia á la tertulia; solo por Vds. dejo yo el café.
HOR. Es un sacrificio muy grande, porque los cafés están *manificos.*
ANG. Ya vé V.; en la *Flor*, teatro; en *Lozoya*, teatro; en *San Isidro*, coro; en ***Bilbao***, orquesta; en ***Marsella***, baile... en fin, qué sé yo!
HOR. El otro dia vimos un tenor en el café de Verano, que, cuando sube, sube tanto como *Tamberlin.*
ANG. Le digo á V. que se pasa muy bien el rato en los cafés; siempre que voy con algun amigo, no salgo hasta que nos echan; quiero decir, hasta que cierran el establecimiento; porque ya vé V., á las ocho, toma una su café con media tostada *de abajo;* á las diez su vasito de leche *amerengada* con mucha canela; y á las doce un *bisté* ó cualquiera otra cosa ligerita; de modo que lo pasa una tan ricamente.
PIL. Nosotras íbamos antes al café del ***Vapor***, porque allí daban piloncito de azúcar; pero hoy se ha perdido esa buena costumbre; en ninguna parte dan pilon.
ANG. Está ya Madrid intransitable! Con estas voces que corren, todo se ha subido, la paja, la cebada, hasta las fondas. Si se quiere encontrar un cubierto barato, no hay mas remedio que acudir á la fonda de la Estrella de la calle de Gitanos, donde por treinta cuartos dán cocido, principio y postre.
PIL. En la calle de la Abada sirven *regular* por dos pesetas, y dán de postre una *jaletina* muy rica.
HOR. Pero en los *Leones* dán dos platos más, y guisan muy bien el *bacalado.*
ANG. Pues mira que las *clocletas* de Perona...
PIL. Para cosa delicada las *ahujas* de carne de Botin.

ESCENA VI.

Dichas y DOÑA PURIFICACION.

PURIF. Buenas noches, Angustias; buenas noches, Hormesinda.
ANG. / HOR. } Buenas noches.
PURIF. Estaba arreglándome, porque se me ha atravesado un *güéspede,* precisamente á la hora de vestirme.
ANG. Es jóven?
HOR. Es soltero?
PURIF. No; es un vejete.
ANG. Yo no he podido todavía acostumbrarme á la idea de tener gentes estrañas en mi casa. Cuando una ha recibido cierta educacion...
PURIF. (Me vuelo con esta mujer!)
ANG. Ya vé V; en tiempos de mi difunto general, yo no podía tratarme mas que con *presonas* de rango... así es, que ahora se me hace todo cuesta arriba; en particular por mi pobre niña, que con una *instruccion* tan deslumbrante, se consume en el rincon de su casa; ella borda, como nadie: baila, como nadie. canta, como nadie, monta á caballo y sabe *esquitacion.* Si la oyeran Vds. tocar el piano, cuando teníamos piano! Tocaba un *noturno* de ***Bientobien***, con la zurda; una habanera con el *miñiqui*; y un cotillon á cuatro manos que se lo enseñó Oscar de la Cena, aquel pianista que vino á Madrid el año cincuenta y uno.
PURIF. Pues y mi niña? Puede que no *haiga* otra para recitar; cuando íbamos de tertulia á casa del *surdiretor* de las cigarreras, una noche, sin hacer *movicion* ninguna, echó de una tirada el primer acto de *Juana la Rabicortona.*
HOR. *(á Pilar.)* Has concluido ya las enaguas?
PIL. Si, quieres verlas? Las tengo en la ventana para que se oreen.
HOR. Vamos á verlas.
ANG. Yo voy tambien.
(*Entran por una de las puertas y Doña* ***Purificacion*** *detiene á Pilar que vá la última.*)

ESCENA VII.

DOÑA PURIFICACION, PILAR.

PURIF. Ten cuidado; que esas no ván mas que á oler para criticar luego. (*Vá á dar un paso y se apoya en una silla*) Ay!
PIL. Qué es eso! La sofocacion?
PURIF. No; el mareo de antes... y con los mismos síntomas de hace siete años, cuando dí á luz á Pepito.
PIL. Pero mamá, qué mania tan rara! Cómo es posible...
PURIF. Si, si, no me cabe duda.

ESCENA VIII.

DOÑA PURIFICACION, PILAR, D. HOMOBONO.

HOM. Voy á comprar tabaco... (*Reparando en* ***Doña*** *Purificacion.*) Calle!... hay alguien enfermo?

PURIF. Ay, D. Homobono! Llega V. como llovido del cielo.

HOM. Vamos, qué pasa?

PURIF. Vete, Pilar; no dejes solas á esas.

ESCENA IX.

DOÑA PURIFICACION, D. HOMOBONO.

HOM. Qué tiene V?

PURIF. Ay D. Homobono! V., como farmacéutico, deberá ser muy entendido en enfermedades.

HOM. Naturalmente, señora; entendemos mas que los médicos; porque, al fin, ellos no pasan de recetar, pero las medicinas las damos nosotros.

PURIF. Pues bien; en prueba de la confianza que ha de mediar entre ambos, voy á consultar á V. sobre un padecimiento que me ha sobrevenido incidentalmente.

HOM. Hable V. con toda franqueza.

PURIF. Espero que reservará...

HOM. Un boticario es un pozo, señora. Hable V.

PURIF. Pues señor... ay! crea V. que el rubor me impide...

HOM. (Qué tendrá esta buena mujer?) Adelante, adelante.

PURIF. V. no puede figurarse lo que á mí me pasa.

HOM. (Qué le pasará?) Comprendo perfectamente que hay tropiezos en la vida...

PURIF. Pues eso es lo particular: que aquí no ha habido tropiezo.

HOM. Señora, yo aseguro que no hay peligro.

PURIF. De veras? Pero lo dice V. sin examinarme... sin reconocerme prácticamente...

HOM. No importa; conforme hay zapateros que hacen zapatos sin probarlos, tambien hay médicos que recetan sin conocer la enfermedad; quiero decir, que conocen la enfermedad sin reconocer al enfermo. Nada, nada; tranquilidad. Yo voy á comprar tabaco y vuelvo en seguida.

PURIF. Que no falte V. á la reunion.

HOM. No faltaré. Hasta luego. (*Sale, y entra **Pilar**.*)

ESCENA X.

Doña PURIFICACION, PILAR.

PIL. Esa vívora de Doña Angustias ya ha visto que mi corsé tiene tres piezas, y que la cama de Pepito se hace encima de las sillas.

PURIF. Y luego irá la infame criticándonos!

PIL. Nada mas que por chafarla, he de ir á Capellanes con vestido de *madapolan*.

PURIF. Dónde está ese *madapolan*?

PIL. Así que Rodriguez se me declare...

PURIF. Mucho cuidado, niña; no vayas á perder la proporcion por un regalo intempestivo.

PIL. Yo sé lo que me hago; crees tú que se me va á escapar un próximo capitan que ya tiene Monte-Pio? (*Llaman.*)

ESCENA XI.

DOÑA PURIFICACION, PILAR, PEPITO, NAVARRITO, *despues* DOÑA ANGUSTIAS *y* HORMESINDA.

PEP. (*Trayendo de la mano á Navarrito.*) Mamá, ya está aquí Navarrito.

PURIF. Hola, Navarrito! Ha venido V. como de molde; yo no sé en qué consiste, pero es V. como la providencia, que siempre llega á tiempo.

ANG. Hola! Me trae V. mi encargo?

HOR. Y el mio?

PIL. Y el mio?

PEP. Y los caramelos?

NAV. Todo; todo; los caramelos para Pepito; el jabon para Doña Angustias, el agua de colonia para Hormesinda, y el abanico para Pilar. (*Lo reparte.*)

ANG. Muchas gracias.

PURIF. Este Navarrito vale un imperio; siempre tan amable; qué alhaja! El pinta; él borda en cañamazo, él representa el Otelo, él...

PIL. Mira, mamá; mira mi abanico; lo ha dejado como nuevo.

PURIF. Toma! Pues si no se le conoce la rotura! Qué Navarrito este! Por eso nos acordamos de él en todos nuestros apuros.

NAV. Gracias, gracias.

PURIF. Felizmente, el encargo que voy á hacerle no necesita gran habilidad; ya sabe V. lo que es Pepito; se ha empeñado en hacer volatines en las sillas y me ha *rompido* una de las mejores. Ya se vé; en seguida dije: «Quién mejor que Navarrito?; para estas cosas se pinta solo; y en un abrir y cerrar de ojos... con un poco de cola, que á él le sobra siempre...» Ahora verá V. la silla; está casi nueva. (*Entra por la izquierda y sale al momento con una silla que, apenas puesta en el suelo, se deshace cayendo hecha pedazos.*) V. la arregla en un momento; verdad? Esta noche se la lleva V. y mañana la trae nueva. Pepito que es V. todo un buen amigo. (*Recoje los pedazos y los pone entre la capa de Navarrito.*) Aquí los pongo para que no se olvide. (*Llaman, sale **Pepito** á abrir y vuelve con **Aquiles**.*)

ESCENA XII.

Dichos, AQUILES.

AQUI. Buenas noches.

TODOS. Buenas noches.

PURIF. Cómo viene V. tan solo?

AQUI. Rodriguez está de guardia; los demás creo que se han ido al teatro.

PURIF. Se nos vá á aguar la fiesta; estos militares son tan inconstantes... En fin, jugaremos á prendas.

HOR. Si, sí, á prendas. (*Se sienta.*)

PIL. Qué juego ponemos?

ANG. El *pelegrino*.

PURIF. Bueno.

AQUI. Mejor será el de los melones.

ANG. En qué quedamos?

AQUI. Mientras Vds. piensan el juego, yo, con su permiso, voy á decir dos palabras á Navarrito.

PURIF. Es V. muy dueño.

AQUI. (*Ap. á Navarrito.*) Esta noche vamos á refrescar á costa de Doña Angustias.

NAV. Pues y eso?

AQUI. He mandado traer una docena de sorbetes, y vendrán á cobrar á la casa.

NAV. Hombre, me parece una iniquidad.

AQUI. Y por qué dan tertulias en seco?

NAV. Mire V.; en el recibimiento hay vasos de agua y una cucharilla; sabe V. lo que hacemos todos? Traer un terron de azúcar del café, echarlo en un vaso de agua, menear con la cucharilla, y ya está el refresco.

AQUI. Nada, nada, que paguen los sorbetes.

PURIF. Navarrito, aquí hemos armado una conspiracion contra V.
NAV. Contra mí?
PURIF. Las niñas se empeñan en que pague V. una libra de dulces.
TODAS. Si, si; que la pague.
NAV. Nada, nada; voy en seguida. Hasta luego.
AQUI. Adios, primo. (*Sale Navarrito sin tomar la capa.*

ESCENA XIII.

Dichos, menos NAVARRITO, *despues un mozo de café.*

PURIF. Este Navarrito es de lo que no hay; él pinta; él borda en cañamazo; él hace el Otelo; y siempre tan amable, tan cariñoso... (*Llaman. Sale Pepito y entra con un mozo que trae sorbetes.*)
PEP. Mamá! solbetes! (*Conmocion general.*)
PURIF. (Quién los mandará? Si será el güéspede?)
PIL. Adelante, adelante. (*al mozo.*) Espere V. en la antesala y se llevará el servicio. (*Deja el mozo los sorbetes y sale.*)

ESCENA XIV.

Dichos, menos el mozo.

PURIF. Este es de coco. (*Todas toman uno.*)
ANG. El mio de espuma de limon.
AQUI. (Buena se vá á armar.) (*Todos se toman el sorbete con avidez.*)
PIL. El mio es de fresa.
HOR. Y el mio de *malacaton.*
AQUI. (*á Hormesinda.*) Es verdad que no tiene V. novio?
HOR. Con qué *ojebto* me hace V. esa pregunta?
AQUI. Sin malicia; sin ninguna malicia.
HOR. Qué carrera sigue V?
AQUI. Estoy preparándome para entrar...
HOR. En caminos y canales?
AQUI. No; en veterinario.
HOR. Estoy comprometida.
AQUI. No hay de qué. (*Llaman y sale Pepito.*)

ESCENA XV.

Dichos, D. HOMOBONO.

HOM. Buenas noches.
TODAS. Buenas noches.
PURIF. Vamos, tome V. un sorbetito, que de lo suyo toma.
HOM. Gracias, señora; no refresco.
ANG. Calle! Si es Homobono!
HOM. Hola! Si es Angustias!
ANG. V. por acá?
HOM. Sí; vengo á buscar á mi sobrino, en vista de lo que me decias en tu carta.
PURIF. (*Con sorna á Doña Angustias.*) De modo que V. es la viuda del alguacil de Polvorosa; no decia V. que era viuda de un general?
ANG. (*Sofocada.*) Mire V. quién habla; esta es la casa, D. Homobono, esta es la casa donde Navarrito pasa todo el dia en vez de ir á estudiar.
PURIF. Qué! Es Navarrito el sobrino de V? D. Homobono, no haga V. caso de Doña Angustias! Su sobrino de V. es un tesoro; él pinta, él borda en cañamazo, él representa, él compone abanicos...
ANG. Y por esa razon descuida sus estudios...
HOM. Angustias, hiciste muy bien en escribirme.
PURIF. Lo que tiene V. es envidia de ver que nos prefiere á nosotras.
ANG. Yo envidia! yo! (*Se levanta.*)
PURIF. Si; porque sabe V. que estoy condecorada por parte de padre...
ANG. Una señora que tiene *güéspedes*! A siete *riales*!
PURIF. Mas vale tener *güespedes* que estar á la cuarta pregunta! (*Llaman y entra Navarrito.*)
HOM. Calma, calma.

ESCENA XVI.

Dichos, NAVARRITO, *despues el mozo.*

NAV. Aquí están los dulces.
HOM. Sobrino!
NAV. (*Estupefacto, dejando caer el sombrero.*) Mi tio!
HOM. No te he hecho venir á Madrid para que compres dulces; ahora mismo nos vamos á Polvorosa.
PURIF. D. Homobono, no sea V. cruel. Estas son intrigas de Doña Angustias!
ANG. Mire V. que ya se me vá subiendo la mostaza...
MOZO. (*Entrando.*) Puedu llevarme el serviciu?
PURIF. (*Dándole los vasos.*) Si, señor.
MOZO. Quién paga? (*Asombro de todos.*)
PURIF. Pues qué, no está pagado?
MOZO. Dierun las señas mas nun pagaron.
PURIF. (*Dejándose caer en una silla.*) Dios mio! A mí me dá la sofocacion!
PIL. Quién dió las señas?
MOZO. Toma, un hombre.
PIL. Qué facha tenia?
MOZO. Nun tenia facha denguna. (*Aquiles procura esconderse detrás de Hormesinda.*)
PURIF. (*Levantándose de un salto. A Angustias.*) Como si lo viera, esta es una tostada de V.
ANG. Mia! Jugar yo tostadas! Para mí las quisiera!
PURIF. Qué se puede esperar de una *alguacila*?
ANG. Yo seré *alguacila*, pero V. es *cursi*.
PURIF. (*Cayendo en la silla.*) Ay! la sofocacion! Me ha dicho *culsi*! (*En toda esta escena Hormesinda y Pilar procuran contener á sus madres.*)
MOZO. (Me paresce que nun cobro.)
HOM. (*Entrando por su equipaje.*) Vámonos de aquí.
ANG. Si, vámonos; que no se puede estar entre ciertas presonas.
PURIF. (*Dando un salto.*) V. tiene la culpa de todo! V. que desde que conocimos á Navarrito en el café de las *Columnas*, y se vino con nosotras, se muere de envidia.
PIL. Si, señora! Porque su hija de V. está enamorada de él.
HOR. Yo! mire V. lo que habla!
ANG. Qué tenemos que envidiar á Vds? Unas gentes que duermen en las sillas, que llevan los corsés con tres piezas, que se encalabrinan asi que ven un *melitar* de tropa!
PURIF. Insolente! *Alguacila*!
ANG. Deslenguada!
PIL. Envidiosa!
HOR. Bachillera!
HOM. (*Saliendo con su equipaje.*) Vámonos!
ANG. Sí, vámonos.
PURIF. Vaya V. mucho con Dios, *enelgúmeno*!
ANG. (*Volviéndose.*) Yo *enelgúmeno*? Mire V., D. Homobono; mire V. la *fachenda* de esta... señora. (*Tira de la funda de dos sillas, y aparecen rotas.*)
PURIF. (*Cayendo en la silla.*) Ay! á mí me dá la sofocacion!

Mozo. Nun pagan?

Ang. Nada de esto le pasaría á V., si habiendo nacido ochavo, no se empeñará V. en pasar por peseta. *(Llaman, sale **Pepito**.)*

Pil. Pues aplíquese V. el cuento, Doña Angustias.

Hom. Vámonos! Vámonos!

Aqui. Vámonos! Gritar, gritar! *(Todos á un tiempo cojen sus abrigos y sombreros. Navarrito al cojer la capa deja caer los pedazos de la silla. El mozo corre de un lado para otro con el servicio. Todos van á salir cuando vuelve á entrar **Pepito**.)*

Purif. No vuelva V. en su vida por esta casa!

Ang. Ni falta!

Pil. Fuera de aquí!

Hor. *Cursis*!

Pil. Hipopótamo!

Purif. Bruja!

Pep. *(Entrando con la levita á medio sacar y arrastrando.)* El casero!

Purif. Ah! *(Cae desmayada. A la vez **Pilar** cae por otro lado. El mozo y todos huyen por las puertas laterales, y **Pepito** se deja caer en medio. El telon baja rápidamente, y todo este final se hace con prontitud.)*

FIN.

Examinada esta comèdia, no hallo inconveniente que su representacion se autorice, con la ligera supresion hecha *(se hizo)*. Madrid 4 de junio de 1868.

El censor de teatros,

Narciso S. Serra.

MADRID:
Imprenta de Gabriel Alhambra,
San Bernardo, 73.
—
1869.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 3.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	9	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 3.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magos, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 3.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	3
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	4	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado), o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso. o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

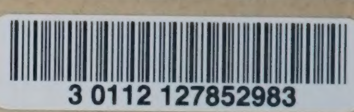
Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	5	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
16 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	[illegible]
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposado, t. 5.		
Lo que son hombres!! t. 3.	1	3
Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2
Lino y Lana, z. 1.	4	7
Las hijas sin madre. t. 5.	2	6
La Czarina, t. 5.	2	8
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7
—cuestion es el trono, t. 4.	2	3
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	8
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.		
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1.	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La politica de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la bolica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	3
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible? t. 1.		5
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostruos de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	8
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	5
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	5

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.